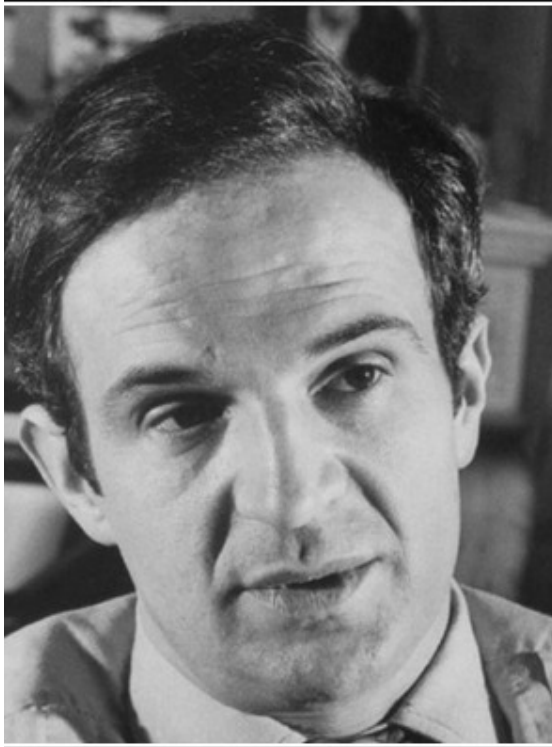


ANALIZA FILMA

**PRISTUPI ANALIZI U NASTAVI
FILMSKOG OBRAZOVANJA**



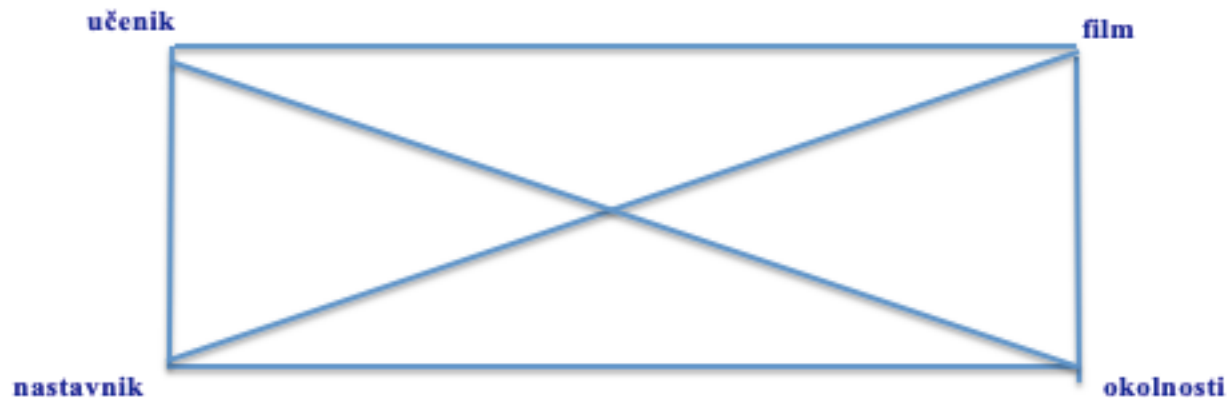
Three films a day, three books a week and records of great music would be enough to make me happy to the day I die.

— *Francois Truffaut* —


AZQUOTES

OSNOVNI ČINIOCI FILMSKOG OBRAZOVANJA

1. Film i mladi
2. Sadržaji filmske nastave
3. Predavači
4. Nastavne okolnosti



FILM I MLADI

- **Odnos prema filmu i televiziji**
 - **Karakteristike dječije recepcije filma**
 - **Parcijalno razumijevanje filma**
 - **Miješanje stvarnosti i fikcije**
 - **Poistovjećivanje sa junacima**
 - **Otklon od filmskog junaka**
 - **Unošenje vlastitih misli i osjećaja u filmske sadržaje**
- 




If it's such an important book, how come it hasn't been turned into a movie?




CARLOON
COLLECTIONS
.com

Search ID: CX304638

KLJUČNE TEME

1. **Sadržaj djela (tema, fabula, ideja, likovi)**
 2. **Oblikovanje djela (kompozicija – montaža, rodovi, vrste)**
 3. **Izraz (kamera, scenografija, zvuk, riječ, gluma)**
 4. **Nastajanje djela (sinopsis, scenario, knjiga snimanja)**
 5. **Društvena funkcija filma**
 6. **Odnos filma i drugih umjetnosti i medija**
- 

1. TEMA, IDEJA, FABULA

- **Tema** filma je bilo koja stvarnosna pojava ili krug stvarnosnih pojava koje autor izabere, odnosno zamisli kao temeljnu građu filma.
 - **Fabula** je smisleni uzročno–posljedični niz događaja s nekom vremenskom perspektivom.
 - **Ideja** je osnovna misao, poruka filma.
- 

FILMSKI LIKOVI

Razlike između *filmskih* i *književnih* likova:

1. Prikaz gotove fizičke slike junaka
2. Način na koji se uvode junaci: postepeno, sukcesivno vs. cjelina
3. O junaku saznajemo isključivo zapažanjem njegovog ponašanja, postupaka, djelovanja.

2. OBLIKOVANJE FILMSKOG DJELA

KADAR – osnovna jedinica filma, dio filma snimljen jednokratnim, neprekinutim djelovanjem kamere; dio filma između dva montažna reza.

Izražajna sredstva filma:

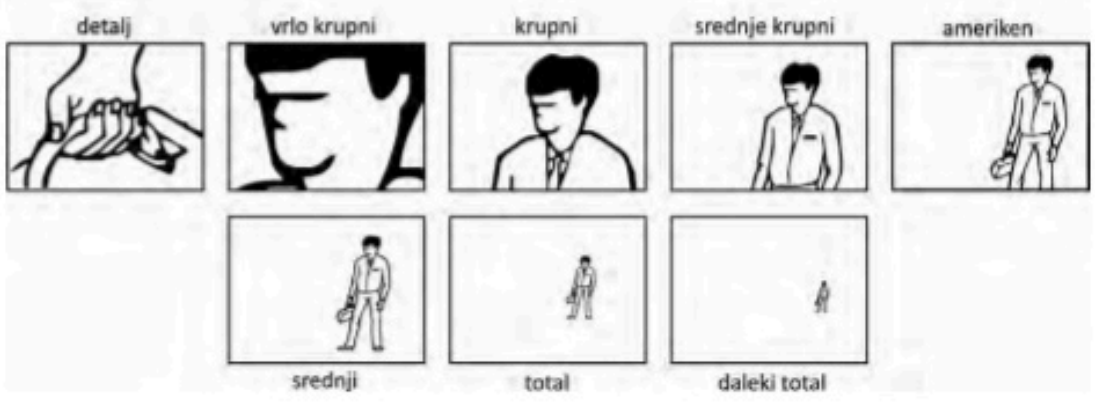
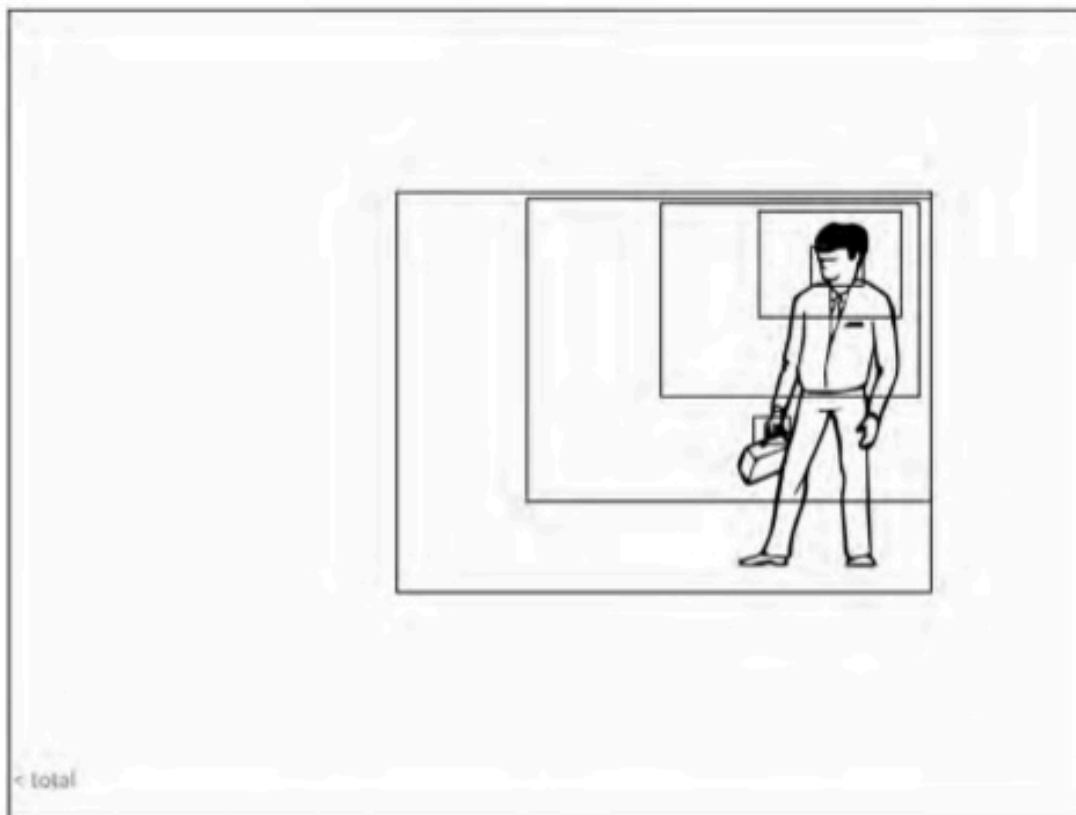
- 1. Promjenljivi plan snimanja**
- 2. Promjenljivi ugao snimanja**
- 3. Montaža**

FILMSKI PLAN

PLAN je udaljenost snimanog objekta od objektiva kamere.

Vrste filmskih planova:

- 1. Detalj**
- 2. Krupni plan**
- 3. Srednje krupni plan (“blizu”)**
- 4. Srednji plan**
- 5. Ameriken**
- 6. Polutotal**
- 7. Total**



Filmski planovi

UGAO – RAKURS

Odnos objektiva kamere prema objektu snimanja u odnosu na položaj – visinu.

1. Donji rakurs (krajnji oblik je “žablja perspektiva”)
2. Gornji rakurs (krajnji oblik “ptičija perspektiva”)
3. Normalni









MONTAŽA

KOMPOZICIJA – širi pojam (lat. *componere* = sastavljati, slagati, graditi) koji označava odnos dijelova umjetničkog djela

MONTAŽA – uži pojam sličnog značenja (fran. *monter* = podići, sklopiti, sastaviti), međutim ovaj pojam se vezuje za tehniku i čin sastavljanja.

“Kompozicija je ustrojstvo sadržajnih elemenata o kojem ovisi dramaturška linija filmskog kazivanja. Montaža je ustrojstvo izražajnih elemenata koja redosljed slika određuje njihovom međusobnom reakcijom – po kojoj filmska rečenica stiče određene konotacije.” (prema: Težak, 169)

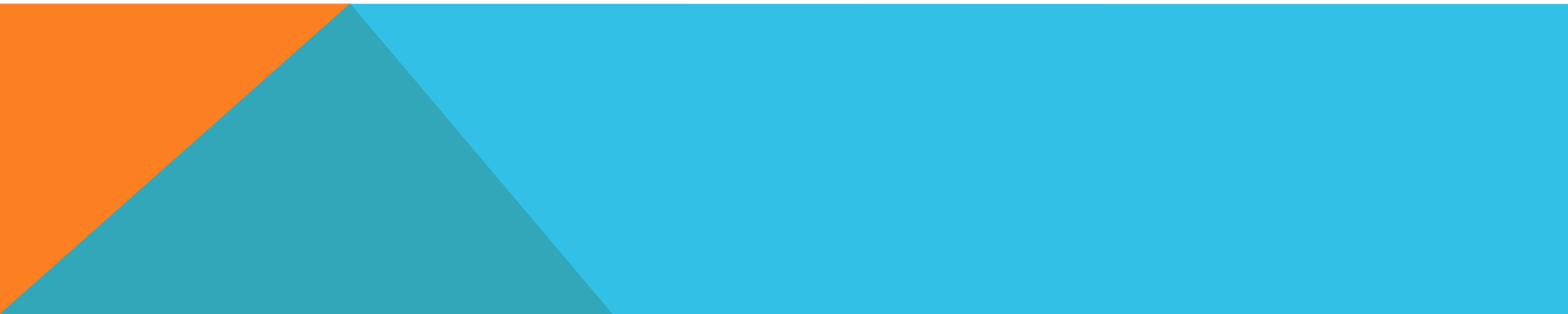
FILMSKE VRSTE, RODOVI I ŽANROVI

1. Vrste: kratkometražni, srednjemetražni, dugometražni film
2. Rodovi: igrani film, dokumentarni film, eksperimentalni film
3. Žanrovi: Žanr je “empirijska kategorija koja nam služi da nazovemo, razlikujemo i razvrstavamo djela i koja bi trebalo da označava određeni skup činilaca sličnih, formalnih i tematskih odlika” (Moan, 2006: 11)

Frančesko Kazeti:

“Žanr je skup zajedničkih pravila koja omogućuju jednom (onome ko stvara film) da koristi već uspostavljene obrasce komuniciranja, a drugom (ko taj film gleda) da organizuje sopstveni sistem očekivanja” (Moan, 2006: 35)

Kako se analizira oblikovanje filmskog djela?



KAMERA

- a) **Statična**
- b) **Dinamična**
- c) **Ritmički usklađena sa sadržajem**
- d) **Ritmički usklađena sa muzikom**

ZVUK I MUZIKA


Zvuk na filmu:

- 1. Imanentni**
- 2. Transcedentni**


Muzika:

- 1. Ilustrativna**
- 2. Imitatorska**
- 3. Autonomna**

MUZIKA

- a) **Sa izvorom u kadru**
 - b) **S izvorom van kadra**
 - c) **Protagonistički element**
 - d) **Sredstvo karakterizacije lika**
 - e) **Kontrapunkt slici**
 - f) **Emocionalno potenciranje kadrova i sekvenca**
 - g) **Prostorno i vremensko ambijentiranje**
 - h) **Lajtmotiv**
 - i) **Specifično filmska**
 - j) **Nespecifično filmska**
- 

RIJEČ

1. Je li riječ u filmu prirodna?
 2. Da li ste imali poteškoća s jezikom junaka filma?
 3. Prevladava li književni ili svakodnevni jezik (žargon)?
 4. Govore li isti likovi u svakoj situaciji sasvim jednako?
- 

PRIJEDLOG LITERATURE:

Stjepko Težak: *Metodika nastave filma*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.